75STE JAARGANG No. 9908 DINSDAG 2 SEPTEMBER 1958

Amigoe di Curaçao

DAGBLAD VOOR DE NEDERLANDSE ANTILLEN

Uitgave: N.V. Paulus Drukkerij, Willemstad, Curaçao Kantoor: Conscientiesteeg: 27 - 29 Telefoon: Redactie: 23858 Advertentie: 23550 Abonnementen en Bezorging: 24199

34737 tegen, 31065 voor STATUUTSWIJZIGING

STATENVERKIEZING sprak duidelijke taal zetelverdeling gaf Dem. Blok meerderderheid

De vervroegde Statenverkiezingen hebben resultaten opgeleverd, die noch de Regeringspartijen noch de oppositie kunnen bevredigen.

De P.P.A. behaalde er op Aruba een zetel bij, terwijl de D.P. op Curacao haar zetelaantal niet wist te vergroten. Dank zij de zetels, waarvoor slechts een betrekkelijk klein aantal stemmen nodig is, Bonaire en de Bovenwindse Eilanden, konden de regeringspartijen beslag leggen op een meerderheid in de Staten van 2 zetels.

Eigenlijke stemmenaantal spreken duidelijke taal

In absolute getallen uitgedrukt behaalde de oppositie-partijen echter de meerderheid: 34737 tegen 31065.

Dit werpt weer eens te meer een eigenaardig licht op de langzamerhand beruchte zetelverdeling: 12-8-1-1.

De officieel gekozen leden zijn:

N.V.P./C.O.P.: mr. dr. M. F. da Costa Gomez. H. G. M. Pieters-Kwiers, B. Ph. Römer, P. van der Hoeven, C. E. Dip, Ch. E. W. Voges.

D.P.: E. Jonckheer, C. D. Kroon, S. W. v.d. Meer, R. J. Isa, C. H. W. Hueck.

K.V.P.: mr. I. C. Debrot.

A.V.P.: Cornelis A. Eman, Dominico Croes.

U.N.A.: Apolonio Werleman.

P.P.A.: Juan E. Yrausquin, Marco Henriquez, Jacobo Erasmus, Osbaldo Croes, Ernst R. Vinck.

Deze namen geven we echter, voor zover het Curaçao betreft, onder zeker voorbehoud, omdat het Hoofdstembureau te Willemstad, gisterenavond zijn werkzaamheden staakte en pas hedenmorgen, nadat onze krant reeds ter perse was, zal vaststellen wie eventueel krachtens voorkeurstemmen in de Staten komt. Dit kan het geval zijn voor de heer H. L. Braam, die dan in de plaats komt van C. H. W. Hueck.



MR. DR. M. F. DA COSTA GOMEZ



...H. G. M. PIETERS-KWIERS...



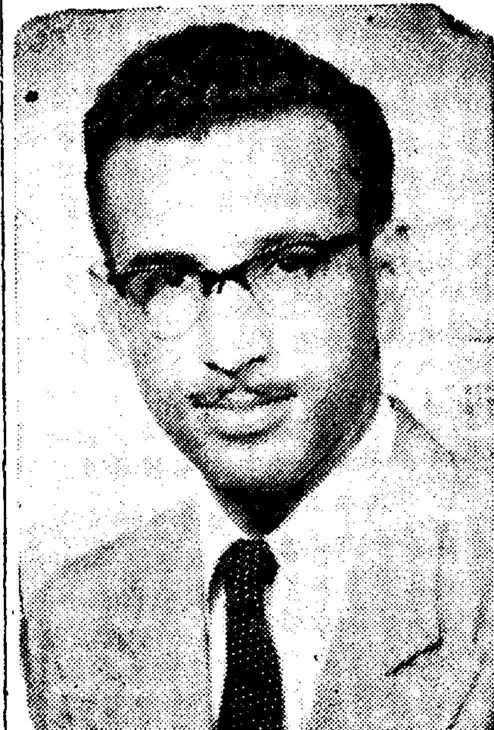
...M. PH. RÖMER...



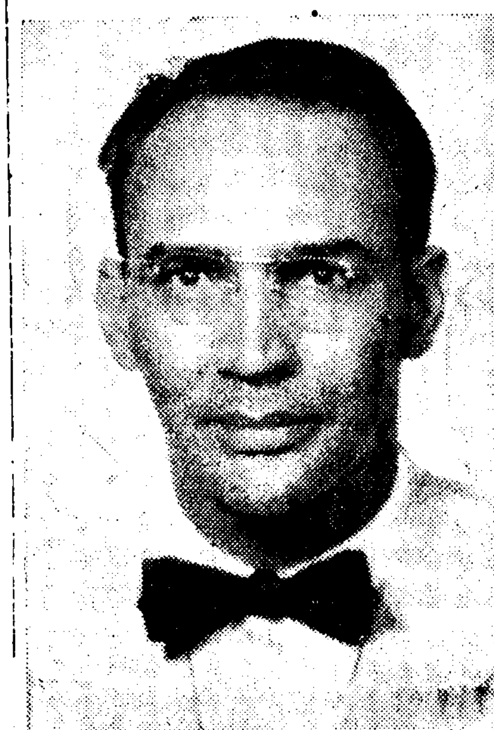
...P. v. d. HOEVEN...



...CH. E. W. VOGES...



...C. E. DIP...



...C. D. Kroon...



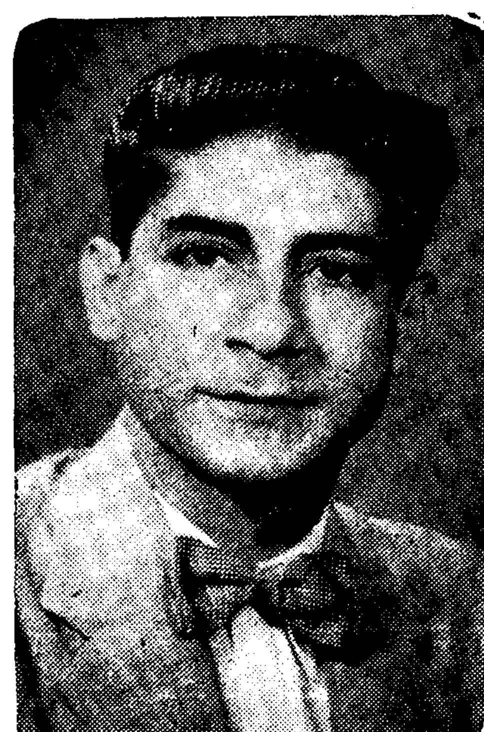
...JUAN E. YRAUSQUIN...



...EFRAIM JONCKHEER...



...MR. S. W. v.d. MEER...



...R. J. ISA...

Zoals ook bij de vorige Statenverkiezingen verschijnt de „Amigoe di Curaçao" vandaag vroeger dan gewoonlijk. Jammer is het, dat wij door deze service aan onze lezers niet in staat zijn alle détails over de resultaten der verkiezing mede te delen. Dit komt, omdat het Hoofdstembureau te Willemstad zijn werkzaamheden staakte, toen de uitslag was bekend gemaakt. Pas hedenmorgen, nadat onze krant reeds ter perse was, hervatte het zijn werkzaamheden, waardoor bekend kan worden hoeveel stemmen elke kandidaat afzonderlijk gekregen heeft.

Enkele gegevens over de verkiezing op Aruba

De Surinamer E. R. Finck kreeg thans 890 stemmen tegen 698 in 1954.

De Surinamer op de N.V.P.A.-lijst, mr. A. W. A. Heidweiller, kreeg 104 stemmen.

dr. A. Dussenbroek, de Nederlander op de U.N.A.-lijst, kreeg 339 stemmen, terwijl de Nederlander op de N.V.P.A.-lijst, G. Swart, het moest doen met 61 stemmen.

De Curaçaoënaar op de P.P.A.-lijst, Ernesto Petrona, werd gekozen door 517 kiezers, hetgeen 100 meer was dan in 1954.

Marco Henriquez behaalde 340 stemmen. Hij komt uit Santa Cruz en bezet de plaats van P. Croes.



...J. A. ABRAHAM...



...CORNELIS A. EMAN...



...C. H. W. Hueck...



De heer Hollander maakt de voorlopige uitslag van de verkiezing op Curaçao via de drie Radio-omroepen bekend. De spanning staat hem op het gezicht te lezen. Naast de heer Hollander August Quast van de Curom en, nog juist zichtbaar, Jan Doedel van Radio Caribe.

...MR. I. C. DEBROT...

De zetelverdeling op ARUBA

Op Aruba werden in totaal uitgebracht 17.161 stemmen.

De kiesdeler was: 17.161:8 = 2145.

De A.V.P. verwierf 4505 stemmen en kreeg 4505:2145 = 2 zetels met een rest van 215.

De U.N.A., waarop 2059 geldige stemmen waren uitgebracht, behaalde 2059:2145 = 0 zetels, rest 2059.

De P.P.A. vergaarde 9912 stemmen en kreeg 9912:2145 4 zetels, rest 2145.

De N.V.P.-A kreeg 685 stemmen en behaalde 685:2145 0 zetels, rest 685. Daar het door de N.V.P.-A behaalde aantal stemmen minder dan 75 procent van de kiesdeler was, werd deze lijst bij de toewijzing der restzetels niet medegerekend.

Er waren op Aruba twee restzetels te verdelen. Die werden als volgt toegekend:

A.V.P.	— 4505: (2 + 1)	= 1501
U.N.A.	— 2059: (0 + 1)	= 2059
P.P.A.	— 9912: (4 + 1)	= 1982

De lijsten met de twee grootste quotiënten — in dit geval de U.N.A. en de P.P.A. — kregen elk één restzetel, zodat de uiteindelijke zetelverdeling op Aruba was:

A.V.P.	— 2 zetels
U.N.A.	— 1 zetel
P.P.A.	— 5 zetels

Op Aruba liggen de procenten aldus:

A.V.P.: 26,1% (27,2)
U.N.A.: 11,9% (12,6)
P.P.A.: 58% (60,2)
N.V.P.A.: 4%.

Het Hoofdstembureau

Nadat om 6 uur gisterenavond de verschillende stembureaus gesloten waren, begon het eigenlijke werk van het Hoofdstembureau.

Het eerste resultaat kwam binnen kort na 7 uur, afkomstig van stemdistrikt 35, Sociedad Bolivariana op Scharloo.

De resultaten begonnen toen in steeds snellere opeenvolging binnen te stromen.

De heer Hollander, als altijd weer volkomen meester van zijn zaak, had voorspeld, dat hij voor de klokslag van tien uur de voorlopige uitslag van Curaçao zou bekend maken. En dit gebeurde ook, hoe kan het anders! De laatste groep kwam in deze vlot-verlopende Tour d'Hollander kort voor 10 uur ex acquo over de finish.

Aruba liet wat langer op zich wachten, doch dank zij de radio zag men ook in de resultaten op Aruba steeds meer tekening komen.

Voor 11 uur, nadat ook de uitslag van Bonaire en de Bovenwinden waren binnengekomen, was de slag geleverd.

De spanning binnen en buiten het Hoofdstembureau was groot hetgeen bijzonder merkbaar werd, toen zelfs de stroomleiding die spanning niet meer verdroeg en de zekering doorsloeg. De duisternis was echter van korte duur.

Na het bekend worden van de uitslag, staken de D.P.-vrienden op straat hun vreugde niet onder stoelen of banken. Dit duurde tot over twaalf uur.

Ook op Aruba is, naar onze verslaggever ons meldde, alles gedurende de dag en 's avonds vlot en rustig verlopen.

Een duizendtal P.P.A.-ers verzamelden zich voor het Bestuurskantoor, waar zij uiting gaven van hun tevredenheid.

Zo vielen de stemmen op de Bovenwinden en Bonaire

Op de Bovenwindse Eilanden behaalde de D.P. 904 stemmen en de N.V.P. 511. Hierdoor bezet de heer Hugh Lopes in de Staten de zetel van de Bovenwinden.

Op Bonaire zegevierde de Partido Democrático Boneriano met 1373 stemmen over de Partido Progresista Boneriano U.N.I., die 1138 stemmen op zijn lijst verenigde. Dit betekent, dat de heer J. A. Abraham de vertegenwoordiger van Bonaire in de Staten is geworden.

KONSEQUENTIES

De „landslide" is niet gekomen. En eigenlijk is er niet zoveel veranderd.

Iets meer dan 42 procent van de Curaçaose bevolking heeft zich voor de propaganda van de Democratische Partij gebogen, waartegenover dan meer dan de helft — 58 percent — staat, die nie heeft willen volgen.

Op Aruba liggen merkwaardigerwijze dezelfde percentages, maar dan in omgekeerde orde. De twee grote eilanden heffen elkanders verschil dus op.

Konklusie is, dat het democratische blok zijn zetelmeerderheid in de nieuwe Staten te danken heeft aan de twee goedkopere overwinningen: Bonaire en de Bovenwinden.

Nog duidelijker taal spreken de absolute cijfers. Telt men de stemmen van het democratische blok van alle eilanden bij elkaar, dan ziet men, dat de oppositie een meerderheid heeft behaald van 34.737 stemmen tegen het democratische blok, dat 31.065 stemmen op zich verenigde.

Men kan dus gerust zeggen, dat het Antilliaanse volk zich NIET heeft uitgesproken vóór de inzet van deze vervroegde verkiezingen: de wijziging van het Koninkrijksstatuut, zoals de regering zich die gedacht of gewenst heeft. Overigens weet het Antilliaanse volk nóg niet wát die wens nu eigenlijk wel omvatte.

Laat men niet zeggen, dat dit een „zuur" geluid achteraf is van de verliezende zijde. Wij hebben — naast alle bezwaren, die wij geuit hebben n.a.v. propagandistische uitspraken, steeds vooropgesteld, dat de minister-president zelf alle Land- en Rijksgenoten op de Antillen ons op voorhand heeft doordrongen van de ernst van de toestand, waar het om de grondslagen van ons Koninkrijk gaat.

Welnu met deze van ons door de Regering verwachte ernst menen wij te moeten zeggen: het antwoord dat de Regering vroeg, is geen „ja".

Wij verwachten, dat de Regering met dezelfde ernst deze stem van het GEHELE Antilliaanse volk zal verstaan.

* * *

Intussen is het democratisch spel gespeeld — zij het hier en daar met een felheid, die niet steeds verantwoord leek — en door de feitelijk bestaande zetelverdeling bezetten de regeringspartijen thans 12 van de 22 zetels.

We zouden wensen, dat het ware democratische spel in onze Volksvertegenwoordiging thans met medewerking van regeringscoalitie en oppositie een kans krijgt.

Geen enkele parlementaire verkiezing en — gezien de cijfers — de thans gepasseerde zeker niet geeft de regeringscoalitie het recht om de zaken „in eigen hand" te nemen, noch de oppositie om obstruktie te voeren.

Alleen uit een eerlijke samenwerking van de partijen kan een waar democratisch beleid, de ENIGE garantie voor het welzijn van de Nederlandse Antillen naast en in verband met zijn Rijkspartners, geboren worden.

In die sfeer ook alleen kunnen de fundamentele democratische vrijheden bestaan:

vrijheid van godsdienst,

vrijheid van onderwijs,

vrijheid van drukpers.

Deze vrijheden zijn geen gunsten, maar onmisbare voorwaarden voor een gezonde democratie.

Is de democratische overwinning van het „democratisch" blok de inleiding voor een democratisch beste!?

Het zal de verantwoordelijke taak van parlement en pers zijn, dit in vrije, eerlijke en opbouwende kritiek te onderzoeken en het is de plicht van een regering, daarnaar te luisteren.

STEMMEN AANTAL 1958

DISTRICTEN	N.V.P./C.O.P.	D.P.	K.V.P.	Totaal
1. Westpunt	468	126	112	706
2. Barber	448	74	7	529
3. Soto	702	109	40	851
4. Barber	444	51	25	520
5. Dokterstuin	364	95	28	487
6. S. Willibrordo	354	245	59	658
7. S. Michiel	117	73	248	438
8. Jandoret	435	228	84	747
9. Julianadorp	515	51	111	677
10. Mahoema	542	222	43	807
11. Sta. Maria	429	279	49	757
12. Sta. Maria	438	236	175	849
13. Sta. Maria	439	294	96	829
14. Weis Afo	359	398	44	801
15. Suffisant	105	565	54	724
16. Weis Afo	259	284	146	684
17. Buena Vista	417	439	25	881
18. Bar Paraiso	445	395	51	891
19. Wishi (Pius)	355	322	42	719
20. Habaai	280	287	186	753
21. Wishi (Aloysius)	267	397	41	785
22. M.M.S.	230	373	42	645
23. Maria-College	193	245	146	584
24. Mundo Nobo	318	491	36	845
25. Mundo Nobo	299	356	83	738
26. Joan Mauritssch.	238	271	208	717
27. Niewindtstr.	247	392	134	773
28. Niewindtstr.	230	390	138	758
29. St. Thomascollege	254	380	91	725
30. Frederikstr.	194	469	93	776
31. St. Annaschool	158	381	163	702
32. St. Martinuscollege	214	438	106	758
33. Emmaschool	240	323	70	633
34. Scharloo	124	512	21	657
35. Scharloo	186	387	27	600
36. Pietermaai	259	295	134	688
37. Oranjeschool	261	431	77	769
38. Scharlooweg	284	406	37	727
39. Steenrijk	282	452	68	802
40. Julianaplein	193	467	84	744
41. Steenrijk	317	395	50	762
42. Oranjestraat	231	457	93	781
43. Marie Pompoen	258	493	71	822
44. Steenrijk	184	239	68	491
45. Salinja	324	374	115	813
46. Gr. Kwartier	459	328	55	842
47. Gr. Kwartier	377	279	124	780
48. Marnixschool (Schottegat)	350	51	127	528
49. Schottegatweg (Marnixsch.)	248	116	83	447
50. Stuyvesantcollege	291	278	142	711
51. Radulphuscollege	324	175	140	639
52. Mahaai	294	214	169	677
53. Rust	319	307	149	775
54. Janwe	327	382	79	778
55. Janwe	348	257	147	753
56. Scherpenheuvel	328	232	97	657
57. Sta. Rosa	418	276	150	844
58. Bonam	357	338	24	719
59. Sta. Rosa	437	167	42	646
60. Sta. Rosa	417	261	50	728
61. Montagne	543	272	44	859
62. Montagne	615	256	47	918
TOTAAL:	20.352	18.776	5.490	44.618

De Afdeling Onderwijszaken maakt bekend, dat het Schooljaar voor Openbare Scholen, in verband met omstandigheden van interne aard, niet op 3 september, doch op 10 september a.s. zal aanvangen.

De leerlingen van de Abraham de Veer School, de Pieter Boer School, de Prinses Irene School en de Prinses Merijke School te Sint Nicolaas, de Prins Bernhard School op Brazil en de Juliana School, de Prinses Beatrix School en de Prinses Margriet School te Oranjestad, worden dus eerst op woensdag, 10 september op school verwacht.

De Chef Onderwijs Zaken
A. J. M. POPPE



De Amerikaanse Consul-generaal, de heer Mervyn Pallister, en echtgenote gaven blijk van hun belangstelling en de heer F. v. Steenderen van het A.N.P. geeft met behulp van zijn aantekeningen enige uitleg over de gang van zaken.

Port au Prince. — De minister van binnenlandse zaken van Haiti, Frederic Duvignaud, heeft gistermorgen meegedeeld, dat de gebroeders Ducasse Jumelle en Charles Jumelle, die naar zijn zeggen met hun broer Clement Jumelle, de daders waren van de bomaanslagen, die plaats vonden te Mahotieres (een wijk van Port au Prince) en in het nabijgelegen Petionville op 29 juli, gisteravond zijn gedood.

Ducasse Jumelle had zich in de nacht van donderdag naar een huis te Port au Prince begeven voor een ontmoeting met zijn broer Charles. Twee uur na zijn aankomst kreeg de politie opdracht om het huis te onderzoeken en de beide broers te arresteren. Bij de eerste aanmaning sprongen de twee broers met een revolver in de vuist naar buiten. Bij het daarop volgend vuurgevecht met de politie werden zij gedood.

„AMIGOE"-wereldnieuws in beeld



In de tuin van zijn villa Rosa in Griante-Cadenabbia bij het Comomeer te Italië, waar dr Adenauer van een welverdiende vakantie geniet, demonstreerde de Duitse bondskanselier hoe men in het „Internationale Knikkerspel" ook wel eens een misser kan maken.



Grote gebieden in Engeland staan onder water. Ook in Plymouth staan vele straten van gevel tot gevel blank. Dat het dagelijks leven hierdoor zeer wordt bemoeilijkt, toont onze foto.



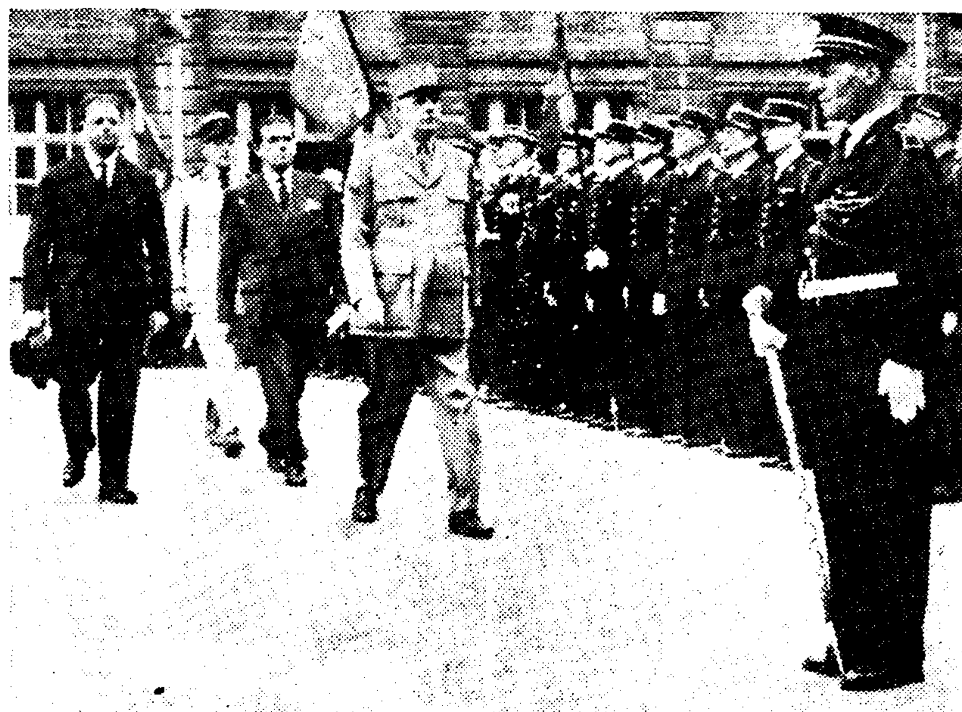
Terwijl er steeds meer stemmen opgaan voor terugtrekking van de buitenlandse troepen uit het Midden-Oosten blijft de Arabische wasman de schone was bij de Engelse troepen in Jordanië aan huis brengen. Foto: met Engelse nauwgezetheid wordt de schone was gekontroleerd.



Maandagmorgen is in Amsterdam, in de aula van de Gemeentelijke Universiteit, het ruimtevaartkongres begonnen. Voor het begin van de zitting kwamen de delegaties bijeen onder het voorzitterschap van A. G. Haley (tweede van links, linker foto). De grote man van de Noordamerikaanse ruimtevaart-projekten, dr Wernher von Braun, was ook op het kongres aanwezig (rechts).



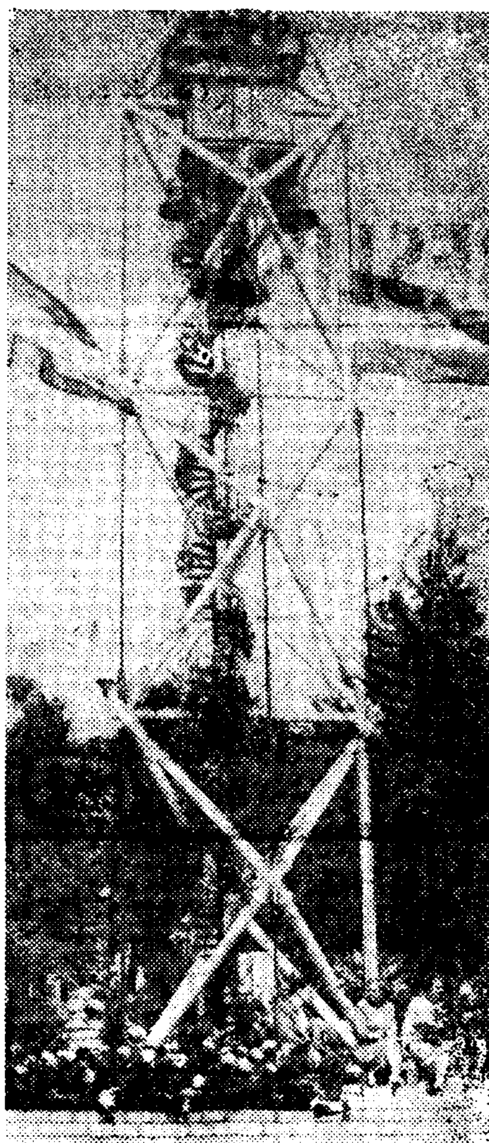
Prins Feisal Al Saoed en president Nasser hebben onlangs in Caïro besprekingen gevoerd. Op de foto: prins Feisal en president Nasser bij het verlaten van het presidentiële paleis in Koubbeh.



Alvorens te vertrekken naar Algiers gaf generaal De Gaulle blijk van zijn belangstelling bij de viering van de bevrijding van Parijs. Foto: generaal De Gaulle inspekteert een afdeling van de Franse politie.



Het zomerkamp van de gidsen te België, alwaar gidsen uit 15 verschillende landen hun tenten hebben opgeslagen, kreeg hoog bezoek van de algemeen leidster Lady Baden-Powell. Foto: Lady Baden-Powell laat zich door het kampbestuur de ligging van dit zomerkamp verklaren.

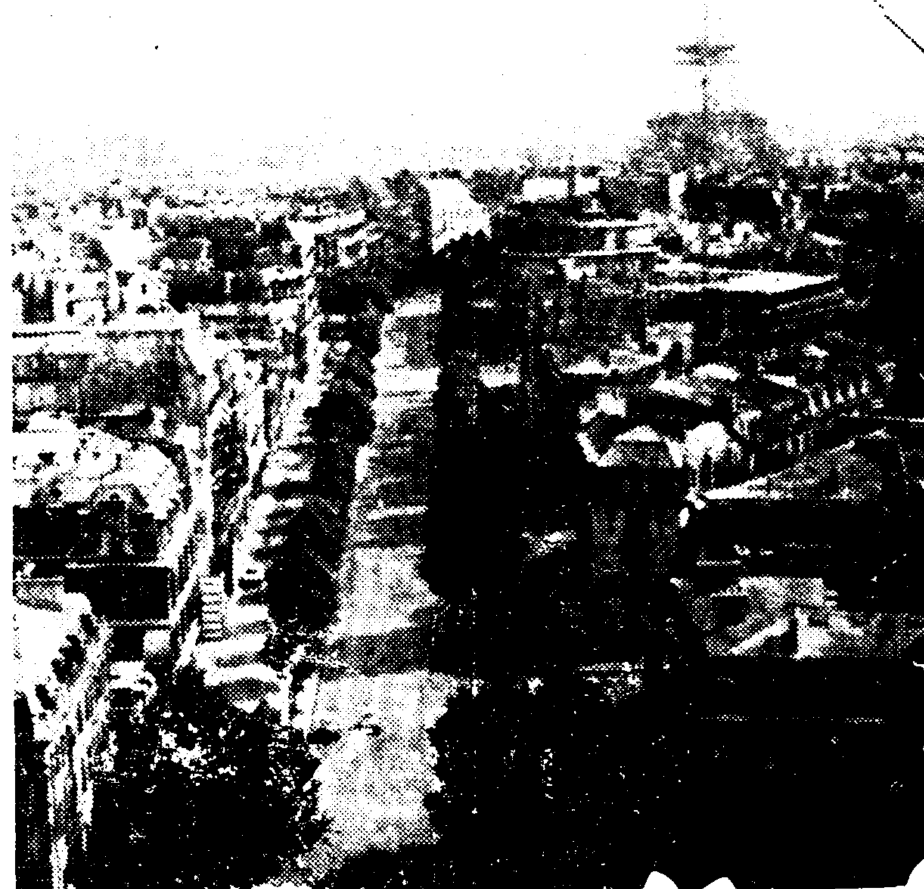


Natuurlijk was tijdens de Nederlandse Dag op de Expo het Nederlandse paviljoen herschapen in een bloementuin. Foto: het Nederlandse carillon, waarvan de trappen met prachtige bloemtrossen waren versierd.

•★•

„Amigoe" wereld-nieuws in beeld

•★•



Nu het grootste deel van de Parijse bevolking met vakantie is in het Zuiden van Frankrijk is de Franse lichtstad het domein geworden van de touristen. Het gevolg van deze commando-wisseling is dat alles nu veel rustiger gaat en zoals onze foto laat zien de grote avenues bijna zijn uitgestorven.



Te Ede in Gelderland werd de traditionele Schapendag gehouden. Het hoogtepunt van deze dag was de grote schapenmarkt, die vooral door de toeristen druk bezocht werd.



Onlangs speelde de Jeugd-drum Doedelzakkenband uit Tilburg op het platvorm van de luchthaven Schiphol ter ere van de heer C.J. van Aldere, verificateur der douane op Schiphol, die na 25 jaar trouwe dienst wordt overgeplaatst naar Venlo. Foto: de jeugddrum doedelzakband tijdens het optreden op het platform van de lucht haven.



Tussen de plensbuien in was het een waar genoegen de prestaties van de militaire muziekkorpsen aan te horen en te genieten van het kleurrijke schouwspel op de Grote Markt te Delft.

Voorbereidingen voor komende passiespelen te Oberammergau

Oberammergau. — Gekozen te worden voor een rol in de wereldberoemde passiespelen te Oberammergau, hoe bescheiden die rol ook moge zijn, betekent voor vele meisjes in dit Beierse dorp dat zij bereid zijn hun huwelijk uit te stellen, soms voor enkele jaren.

De reden ligt hierin dat slechts ongehuwde meisjes en vrouwen tot aan de leeftijd van 35 jaar, in aanmerking komen voor deelneming aan de spelen die om de 10 jaar worden gehouden. Deze traditie wordt gevolgd sinds het spel ongeveer 300 jaar geleden voor het eerst werd opgevoerd.

De Commissie die de voorbereidingen moet treffen voor de eerstvolgende in 1960 te houden spelen, die met het Internationaal Eucharistisch Congres te Muenchen samen zullen vallen, wordt door de gemeenteraad aangewezen. Deze commissie zal zich strikt houden aan de traditie die dit nu eenmaal zo wil. Een andere traditie die ook strikt wordt nagekomen is dat slechts in Oberammergau geborenen of inwoners die daar meer dan 20 jaar gevestigd zijn in het spel mogen treden met uitzondering van kinderen, waarop de regel niet van toepassing is. Zo werd in 1950 een amerikaanse jongen toegestaan mee te spelen. Reeds worden ongeveer 300 kinderen die het koor en orkest zullen vormen voor hun toekomstige rol opgeleid.

In 1950 speelden er 600 mannen en 800 vrouwen mee. Tijdens de komende tiende zal ongeveer hetzelfde aantal gekozen moeten worden. Dan zullen de gekozen mannen hun haar en baard laten groeien en de vrouwen die voornemens zijn in het huwelijk te treden zullen dit moeten uitstellen.

De beeldhouder Hans Schweighofer die in 1950 een meesterlijke wijze de Judas figuur vertolkte zal waarschijnlijk tot regisseur benoemd worden deze keer, als opvolger van Alois Lang die in drie achtereenvolgende spelen als zodanig optrad.

Schweighofer is leraar aan de school die opleidt voor de belangrijkste bezigheid in het dorp: het houtsnijwerk. Bijna de helft van de 5000 inwoners zijn direct of indirect betrokken bij het houtsnijwerk. Bestellingen voor kruisbeelden, kerststallen, engelen- en andere figuren, enz. worden vanuit alle uithoeken van de aarde ontvangen. Alles geschiedt met de hand. Een beeld van Christus of van Maria vergt soms verschillende maanden arbeid, maar het voltooide produkt is steeds een werkelijke kunstwerk, want de kunstenaars bewerken het hout zoals een beeldhouwer marmer bewerkt.

Enkele van de mannen en vrouwen die de voornaamste rollen vervullen in 1950 zullen dit nu waarschijnlijk ook doen. Ondertussen gaan ze gewoon voort met hun dagelijks arbeid. Anton Preisinger die in 1950 Christus uitbeelde heeft een hotel. Anna Maria Steidle, die de Mariarol vertolkte houdt een kruidenierswinkeltje. Heinrich Zunterer die de Koning Herodus was, is ijmker van beroep en Gabrielle Gropper, de Maria Magdalena, heeft een souvenir- en aardewerkwinkel.

In de herfst zal een missie gehouden worden in de plaatselijke parochiekerk, teneinde de gehele dorp voor te bereiden op de grote gebeurtenis en dan zullen spoedig de voorbereidingen in volle gang zijn voor weer een spelseizoen dat belooft de grootste te worden in de geschiedenis van Oberammergau. (N.C.)

—:—

Berlijn. — Charlie Chaplins film „De Dictator", welke persiflage op de dictatuur en de name Hitler uit 1940 thans ook in Nederland in hervertoning is, is dinsdag voor het eerst in het openbaar in Duitsland (Berlijn) vertoond.

Het onveilig verkeer in FRANKRIJK

Utrecht. — Frankrijk gaat binnenkort een interessante proef nemen in de strijd tegen de verkeersonveiligheid. Op de hoofdweg Parijs — Fontainebleau zullen bij de gevaarlijkste kruispunten en bochten fototoestellen aan de achterzijde van de verkeersborden worden gemonteerd.

Wanneer een auto met bovenmatige snelheid of op een verkeerde rijbaan het gevaarlijke punt nadert, wordt met behulp van foto-elektrische cellen de kamera in werking gesteld.

Op deze wijze worden overtredingen van automobilisten geregistreerd en heeft de politie de kans om verkeersovertreders alsnog te achterhalen. Een proef met dit soort verkeerskontrole in Bois de Vincennes heeft tot uitstekende resultaten geleid, zodat in de maand september tot een proef op grote school wordt overgegaan.

—:—

Athene. — De opperbevelhebber der N.A.V.O.-strijdkrachten in Europa, de Amerikaanse generaal Lauris Norstad, komt woensdag voor een kort bezoek aan Griekenland in Athene aan.

Hij zal met Griekse militaire leiders beraadslagen en militaire installingen in Griekenland bezoeken.

Heer Bommel gaat het overdoen

3309. Ondanks het prille uur verloor Heer Bommel weinig tijd.

Hij haalde de Oude Schicht uit de garage en was op het punt heen te rijden, toen Joost in nachtgewaad naar buiten kwam snellen met koffiegerei.

„Excuseer, Heer Olivier", riep de trouwe bediende. „Ik wist dat u zo vroeg op pad zou gaan. Hier is uw koffie en......"

„Dank je, Joost", antwoordde Heer Bommel, een afwerend gebaar makend, „maar ik ben hier niet teruggekeerd, om koffie te drinken".

„Teruggekeerd?" herhaalde Joost verbaasd. „Ik meende, dat u juist wilde heen gaan, indien ik zo vrij mag zijn".

„Ik ben terugekeerd in de tijd", verduidelijkte Heer Ollie. „Ik wil een fout uit het verleden goed maken, als je begrijpt wat ik bedoel".

Hij wierp een blik op het verbijsterde gelaat van Joost en zag van verdere verklaringen af. Snel startte hij het wagentje en liet de knecht in stof en verwarring achter.

De morgendauw lag nog op het gras, toen de Oude Schicht de Dalverse Bocht naderde, waar zich het nederige stulpje van de fruitkoopman bevond. Maar ondanks dit vroege uur kwam Heer Bommel nog maar juist op tijd, om de koopman naar buiten te zien komen. Hij had een pakje onder de arm. Na enkele schichtige blikken om zich heen te hebben geworpen, spoedde hij zich in de richting van het kasteel van markies de Cantecler......

De rechter en zijn beul

door FRIEDR. DÜRRENMATT

24

„Goede nacht," zei Tschanz en hij ging langzaam naar buiten. Tschanz opende de buitendeur, ging erdoor heen en sloot hem weer. Langzaam liep hij de paar passen tot aan de straat, sloot ook het tuinhek, dat openstond. Dan ging hij weer naar het huis terug. Het was nog steeds donkere nacht. Alle dingen waren in deze duisternis verloren, ook de andere huizen in de buurt. 'n Eind verder brandde een enkele straatlantaarn als een verloren ster in een dichte duisternis, die vol was van het geruis van de rivier. Tschanz bleef daar staan, maar plotseling stiet hij zachtjes een vloek uit. Vastbesloten liep hij het tuinpad weer op naar de voordeur. Hij greep de klink en drukte die neer. Maar nu was de voordeur gesloten.

Baerlach stond om zes uur op zonder geslapen te hebben. Het was zondag. De oude heer waste zich en trok andere kleren aan. Toen belde hij een taxi, hij zou wel eten in de restauratiewagen. Hij nam zijn warme winterjas, verliet zijn woning en ging het tuinpad op de grauwe morgen in. Hij had geen koffer bij zich. De hemel was helder. Een boemelstudent wankelde voorbij, stinkend naar bier. „Voor de tweede keer voor zijn ... gezakt," constateerde hij, „dan beginnen ze gewoonlijk te drinken." De taxi reed voor en stopte. Het was een grote Amerikaanse wagen. De chauffeur had zijn kraag omhoog geslagen, zodat Baerlach nauwelijks zijn ogen kon zien. De chauffeur deed het portier open.

„Station", zei Baerlach en stapte in. De auto zette zich in beweging.

„Wel," zei een stem naast hem, „hoe gaat het met je? Heb je goed geslapen?"

Baerlach wendde zijn hoofd. In de andere hoek zat Gastmann. Hij had een lichte regenjas aan en hield zijn armen gekruist. Zijn handen staken in bruine leren handschoenen. Zo zat hij daar als een oude spotzieke boer. De chauffeur draaide zijn gezicht even om en grijnsde. Het was een van zijn bedienden. Baerlach begreep, dat hij in een val zat.

„Wat wil je van me?" vroeg de commissaris.

„Je zit me nog steeds op de hielen. Jij bent bij de schrijver geweest," zei de man in de andere hoek en zijn stem klonk dreigend.

„Dat is mijn beroep."

De ander liet hem geen ogenblik met zijn ogen los: „Iedereen, die zich met mijn zaken bemoeide, heeft het bijltje erbij neer moeten leggen, Baerlach."

„Ik leef nog. En ik heb me altijd met jouw zaken bemoeid," antwoordde de commissaris gelaten.

Beiden zwegen.

De chauffeur reed in razende vaart het Victoriaplein op. Een oude man strompelde over de weg en kon zich maar met moeite redden.

„Let toch een beetje op," zei Baerlach geërgerd.

„Sneller!" riep Gastmann scherp en monsterde zijn mede-passagier spottend. „Ik houd van de snelheid van machines."

De commissaris huiverde. Hij hield er niet van. Ze raasden over de brug een tram voorbij en over de zilveren band van de rivier diep onder hen naderden zij pijlsnel de stad. De straten lagen nog verlaten, de hemel boven de stad was van glas.

„Ik geef je de raad het spel op te geven. Het is tijd je nederlaag te erkennen," zei Gastmann en hij stopte zijn pijp.

Baerlach keek naar de donkere gewelven der galerijen, die ze passeerden en naar de schaduwachtige gestalten van twee politieagenten, die voor een boekhandel stonden.

Geiszbühler en Zumsteg," dacht hij en toen: „Aan de boekhandelaar Fontane moet ik eindelijk toch eens iets betalen."

„Ons spel," zei hij tenslotte, „kunnen wij niet opgeven. Jij bent in die nacht in Turkije schuldig geworden, doordat je die weddenschap hebt aangeboden, ik doordat ik die heb aangenomen."

Zij reden het regeringsgebouw voorbij.

„Geloof je nog altijd, dat ik Schmied heb vermoord?" vroeg de ander.

„Daar heb ik geen ogenblik aan geloofd," antwoordde de oude heer en hij keek onverschillig toe, hoe de andere zijn pijp aanstak. „Het is mij niet gelukt het bewijs te leveren voor een misdaad, die je bedreven hebt, nu zal ik er een tenlaste leggen, die je hebt bedreven."

Gastmann keek de commissaris strak aan.

„Aan deze mogelijkheid heb ik nog niet gedacht," zei hij. „Ik zie, dat ik voorzichtig moet worden."

De commissaris zweeg.

„Misschien ben je nog een gevaarlijker ventje, dan ik dacht, oude heer," zei Gastmann nadenkend in zijn hoek.

De wagen stopte, ze waren bij het station.

„Het is de laatste maal, dat ik met je spreek, Baerlach. De volgende keer zal ik je vermoorden, als je tenminste de operatie overleeft."

(Wordt vervolgd).

ERIC DE NOORMAN — DE GROTE BESLISSING

61—40 De krijgers aarzelen...... maar tot Erics opluchting duurt slechts enkele benauwende momenten. Achter de rotsen staan de door Eric handig opgestelde boogschutters en als de kerels dit zien, gevoegd bij Erics zelfverzekerde houding, laten ze de moed zinken.

Koel en uiterlijk volkomen rustig beveelt de Noorman de piraten hun wapens op een hoop te gooien en één voor één buiten het kamp te komen. Even onverstoorbaar en koelbloedig stapt Svein Langtand naar beneden, om de gevangenen in ontvangst te nemen en de verschijning van de Saksische reus werkt afdoende. Als de zeerovers eenmaal hun wapens en schilden hebben afgelegd, is de rest kinderspel. De kerels merken pas, dat ze zijn beetgenomen, als het kleine groepje boogschutters te voorschijn komt, maar dan is het te laat. Eric laat de aanvoerder bij zich komen en deze begint een grote mond op te zetten om zijn woede en spijt te luchten. Als hij echter de kou op te zetten in Erics ogen bespeurt, zingt hij al gauw een toontje lager. „Als jullie verder geen last veroorzaken, kun je op een behoorlijke behandeling „rekenen", zegt Eric met verheffing van stem, „maar wee degene, die het minste of geringste wil uithalen! Voor hem is geen genade". De piraten zitten bedremmeld in de sneeuw bewaakt door Erics boogschutters en de reusachtige Svein, die als de verpersoonlijkte dreiging boven hen uit torent. Eric overdenkt inmiddels, dat dit gedeelte van zijn plan nu wel geslaagd is, maar hoe moet hij de zeven schepen weg krijgen? Er zijn dertig gevangenen en zij zijn met hun zestienen. Hoogstens twee boten zou hij van roeiers kunnen voorzien. Peinzend staart hij voor zich uit en plotseling, als hij de krachtige wind door zijn haren voelt, komt er een gewaagde gedachte bij hem op. „De wind is in de goede richting", mompelt hij. Even dwaalt zijn blik over de schepen; dan richt hij zich op. Zijn plan is gereed en met een vermetele glimlach begeeft hij zich naar de ligplaats.

AMERIKA verwelkomt het Duitse expressionisme

(Van een bijzondere medewerker)

Als in New York „chemise dress" het laatste woord is in couture, dan zijn het de houtsneden van Nolde en Kirchner voor hen die „kunst" willen kopen. Engelse kunst was het afgelopen seizoen favoriet, de Oriënt het jaar daarvoor. De kunstkritiek is verdeeld in haar oordeel. Respectabele lieden verwekten storm in glazen water en de kunsthandel is de lachende derde. Een goede houtsnede, ets of lithografie kan het brengen tot duizend dollars. Dat is nogal iets voor grafiek van onze eeuw, Picasso niet uitgesloten.

Terugkijkend op het vorig seizoen, moet men vaststellen, dat New York momenteel méér afweet van Duits Expressionisme, dan van enig ander „isme", dat van Europa is komen overwaaien. Het Museum of Modern Art deed het afgelopen najaar een concessie aan zijn francofilie door een uitstekende overzichtstentoonstelling te wijden aan de Duitse schilderbeeldhouwkunst en grafiek van de laatste vijftig jaar.

Deels hieraan vooraf, deels hierop volgend kwam de kunsthandel met gespecialiseerde tentoonstellingen: de New Gallery bracht Nolde, de Fine Arts Associates toonden Kirchner, bij Borgenicht kon men grafiek bewonderen, voor Kandinsky kon men bij Chalette terecht, Beckmann had een tentoonstelling bij Viviano en Kleemann presenteerde een kleine groepstentoonstelling.

In Cambridge (Mass.) heeft het Busch-Reisinger Museum, verbonden met Harvard University, zijn aandeel geleverd met een winter- en een voorjaarstentoonstelling, gerecruteerd uit de „Harvard Collections". „German Art of the XXth Century" reisde van het Museum of Modern Art naar het City Art Museum of St.-Louis en de Westkust zag een tentoonstelling van het Duits Expressionisme, samengesteld te Pomona en de ronde makend langs Santa Barbara en Berkeley.

Wat is of wie zijn voor deze hausse verantwoordelijk? Bij een beantwoording van deze vraag heeft men te onderscheiden tussen esthetische en onesthetische factoren, tussen een spontaan gegroeide en bewust geënsceneerde behoefte en waardering voor de producten van het Duits Expressionisme. Beide gaven stof tot controversen, onverbloemd waar het de anesthetische, subtieler, waar het de esthetische oorzaken betrof.

De hoofdredacteur van het gezaghebbende Art News schokte enige maanden geleden de kunstwereld met een hevige uitval tegen wat hij noemde een „provinciaalse stijl", een „verzamelvat van metafysica en pathologie, Marxisme en sociale agonie". In de opvatting van de schrijver steekt er in deze doeken meer verhandeling dan verbeelding en voor de beschouwer is het zaak een duidelijke lijn te trekken tussen aanvaarding in een historisch-documentaire zin en waardeschatting in esthetische zin.

Méér dan welke andere school is in New York de „Ecole de Paris" evangelie. De hoofdredacteur van Art News is één der meest fervente apostelen van dit evangelie. Hij verwijt de kunsthandel over te stappen op het Duits Expressionisme, omdat goede Franse werken zo langzamerhand van de markt raken enerzijds, anderzijds geen profijtelijke waardeschommelingen meer te zien geven. Collectionnairs en museumdirecteuren, zo insinueert hij, hebben zich laten vangen door het zoet gepijp van de in 1954 overleden kunsthandelaar Curt Valentin en hebben in nun vriendschappen met de sinds de jaren dertig naar Amerika uitgeweken Duitse kunstenaars en kunstgeleerden de wijze maat en objectiviteit verloren. Het geciteerde artikel besluit met een waarschuwing om geen geld te investeren in deze zijtak van de grote hoofdstroom der Europese kunst en om trouw te blijven aan de koele onpartijdigheid en decoratieve harmonie der Frans-Angelsaksische traditie.

Men vraagt zich terecht af, waar de schoen wringt voor deze hard van stapel lopende criticus, Amerikaan van geboorte, maar geschoold in de klassieke Duitse kunsthistorische traditie. De kern van de zaak wordt ontbolsterd door de schrijver zelf, wanneer hij waarschuwt, geen valse goden binnen te halen, ook al is de godenschemering nabij. Inderdaad, de troetelkinderen van de Amerikaanse verzamelaar-in-oude-stijl worden schaars en schieten gaten in het prijsplafond. Bij gelegenheid van de notore Lurçatveiling in november 1957 bracht een niet uitzonderlijke Renoir $ 200.000 op en een goede doorsnee Bonnard het ongehoorde bedrag van $ 70.000. Kopers overbieden elkaar voor werken, die het niet waard zijn, maar die door veilinghouders en voorwoordschrijvers van catalogi vakkundig en tactvol zijn opgehemeld. De hoofdredacteur van Art News schreef het voorwoord voor genoemde veiling bij Parke-Bernet.

Men kan niet ontkennen, dat er koopmanswijsheid in steekt, een afgerond en laaggeprijsd hoofdstuk uit de kunstgeschiedenis, dat nog voor het grijpen ligt, te prefereren boven de beoefening van prijzenacrobatiek met artisten van Fransen huize. Kirchner, vijf jaar geleden door Valentin verkocht voor bedragen, variërend van $ 1000-1500, brengt momenteel grif het tienvoud op. Dan zijn er — en hier draagt de Amerikaanse kunsthandel geen verantwoordelijkheid — de Duitse museumdirecteuren en verzamelaars, die de snelrijzende piek op de markt mede bepalen, doordat zij publieke fondsen of privaat vermogen uit een bloeiende industrie aanwenden om Hitler's stupiditeit uit te boeten, om op het stuk van „entartete" kunst nog te redden wat er te redden valt. Niets wijst op bevooroordeelde praktijken, waarbij de hand gelicht wordt met kwaliteit om der wille van het gewin. Natuurlijk zijn mode en „snob-appeal" in het spel, doch dit is inherent met de kunstwereld in het algemeen en New York in het bijzonder en kan dan ook geen reden zijn voor speciale ongerustheid.

Veeleer moet men toegeven, dat motieven een rol spelen, die dieper wortelen dan de zojuist genoemde. De ontelbar kunstliefhebbers, die het afgelopen seizoen met het Duits Expressionisme voor het eerst op grote schaal hebben kunnen kennis maken, schijnen er smaak in gehad te hebben. Zij hebben hun plezier geperpetueerd, hetzij door de aanwinst van originele werken, hetzij door een keuze te doen uit een verrassende oogst van kunstboeken, welke aan hun belangstelling tegemoetkwam. De gelijktijdigheid van publieke belangstelling en wetenschappelijke vruchtbaarheid houdt zoveel garantie in, dat het verschijnsel niet kan worden afgedaan met een verwijzing naar mode en een insinuering van artistiek compromis.

Volgens sommigen is een innerlijke affiniteit tussen de schilderkunst in Duitsland sinds 1905 en meer recente ontwikkelingen in de Amerikaanse affiniteit tussen de schilderkunst in de vogue, welke het Duits Expressionisme in dit land geniet. Het „Abstract Expressionisme", de heersende stijl aan de Oostkust — een smaak in verfverbrasserij en ongeremde zelfexpressie zonder onmiddellijk herkenbaar object — zou het terrein geëffend hebben voor het expressionisme van Duitse bodem.

In deze alleszins plausibel klinkende verklaring schuilt een gevaar van terminologische aard. Betekent het woord „expressionisme" hetzelfde in het Duits en in het Amerikaans vocabulair en kan men „abstract" als nadere bepaling van het Amerikaans expressionisme verwaarlozen? De kunstenaars, gegroepeerd in de „Brücke" en in de „Blaue Reiter" waren bezeten van een idee. Zij rebelleerden tegen een genoegzame en corrupte maatschappij en hun werk hield een boodschap in. Zij waren niet bekommerd om een abstraherende puurheid van onderwerp; zelden zag men bij hen een stilleven of een torso. Evenmin streefden zij naar autonome picturale waarden; kleur- en tooncombinaties schreeuwen en beledigen en dienen bovenal een doel.

Het Amerikaans Expressionisme maakt daarentegen de indruk opgesloten te zijn in zichzelf, het is wars van iedere bewuste mededeling. Het is geladen, niet met revolte tegen de wereld, niet met de tragiek van de mensheid, maar veeleer met de tragiek van de mens in zichzelf, de opstand van het „ik" tegen zijn evenbeelden in een gespleten of meervoudige persoonlijkheid.

Puurheid wordt zo desperaat nagestreefd, dat men het onderwerp uitbant als misleidende illustratie en de essentie tracht te benaderen door een verabsolutering van de kwaliteiten van oppervlakte en pigment met een grote marge voor het accidentele, waaraan men zelfwerkzaamheid zo niet autonomie toekent. Jackson Pollock, een titan van Amerika's contemporaine schilderkunst, is hiervan het duidelijkste voorbeeld.

De wereld van de droom, het onderbewuste en het schijnbaar toevallige wordt in alle richtingen geëxploreerd. Dit staat in zo verwijderd verband met de zichtbare werkelijkheid, dat het wellicht beter ware de term „abstract expressionisme" te vervangen door „abstract surrealisme". Daar komt nog bij, dat deze term genitisch juister zou zijn omdat de schilders die aan het begin van deze stroming staan onder invloed stonden van Dada en surrealisme en heel wat minder inspiratie putten uit wat omging in de Duitse schilderkunst van die tijd. Een uitzondering moet gemaakt worden voor Klee en Kandinsky. Omwille van hun affiniteiten met surrealisme en abstracte kunst en tevens om hun liefde voor de „Neue Sachlichkeit" van de Bauhaus-groep — waar een Amerikaan, Lyonel Feininger in meespeelde — was het relatief gemakkelijk geweest om het Bauhaus over te planten naar Chicago.

In 1957 verschenen in de V.S. een zestal publicaties, gewijd aan het Duits Expressionisme. Geen uitgever zou hiervoor tien jaar geleden de verantwoordelijkheid hebben willen dragen. Gaan wij aan een tweetal vertalingen uit het Duits voorbij, dan resteren er twee catalogi van meer dan ephemere betekenis. Germain Art of the Twentieth Century (Museum of Modern Art. New York $ 9.50) en German Expressionism and Abstract Art. The Harvard Collections (Harvard University Press, Cambridge. $ 3.50), in welk laatste werk de nadruk ligt op de grafiek van dat tijdperk. De twee resterende werken zijn van een zo groot kunsthistorisch belang, dat men ze in de snel groeiende literatuur aan het Duits Expressionisme gewijd niet straffeloos over het hoofd kan zien.

Peter Selz in German Expressionist Painting (University of California Press, Berkeley. $ 18.50) analyseert de prehistorie van de beweging en zijn studie reikt niet verder dan 1914, het jaar, waarin de creatieve fase ten einde spoedt. Hij is de eerste die een royale plaats inruimt voor de esthetische literatuur van de negentiende eeuw en het begin van deze eeuw: Semper, Fiedler, Von Hildebrand, Wölfflin, Lipps, Riegl en Worringer als baanbrekers van de nieuwe esthetica, die in Dresden, Wenen en München in praktijk werd gebracht en door Klee en Kandinsky ook als zodanig werd geformuleerd in contemporaine geschriften. Selz brengt de „geest der gotiek" in discussie, de herlevende belangstelling voor Grünewald en Worringer's „Einfühlungstheorie". Op fascinerende wijze traceert hij de invloeden van „Art Nouveau" en „Jugendstil" en als eerste neemt hij het over een grote lengte op voor de naar de achterkamers verdrongen Weense expressionisten. Veel ongepubliceerd materiaal is aangewend, waaronder Kirchner's dagboeken over de jaren 1919-1928.

Bernard Myers in „The German Expressionists" (Frederick A. Praeger. New York. $ 15.00) waagt zich aan een breder tijdsbestek. Hij biedt weinig of niets over de negentiende-eeuwse „proto-expressionisten" en over de theoretici der beweging. Daarentegen vervolgt hij de leden van Brücke en Blaue Reiter tot in de Weimar Republiek en brengt hun prestaties up to date vanaf de ineenstorting van het Derde Rijk. „Neue Sachlichkeit" en Bauhaus krijgen een plaats, hoewel zij zich moeilijk laten rangschikken onder de gekozen titel. Myers' betoog is minder strak en origineel, de opzet van zijn boek minder gebonden, dan men van het voorgaande werk kan zeggen. Zijn monografische behandeling van individuele artisten onder vier verzamelhoofden verbrokkelt het onderwerp en doet afbreuk aan de coherentie van het totaalbeeld. Anderzijds biedt Myers' boek een uiterst nuttig tegenwicht voor de serieuze lezer in de vorm van een uitgebreide bibliografie. Dit is de meest volledige bibliografie tot dusver en de samensteller tracht erin een evaluatie te geven van bronnen, monografieën en voorgaande studies. Verder wordt de niet al te substantiële tekst goedgemaakt door een overweldigend aantal illustraties, beter in kwaliteit dan de illustraties van Selz' boek, vooral waar het de reproductie in kleur betreft.

Het Duits Expressionisme roeit zich gestaag opwaarts. Het ziet er niet naar uit, dat zijn aandelen in de markt zullen dalen, dat de belangstelling van het publiek zal gaan kwijnen of de mandarijns van kunsthistorie en kritiek het zullen verlaten als object van studie en discussie. Is het dan toch méér dan de vogue van één seizoen? Het komende seizoen, stellig aan iets anders gewijd, zal ons niettemin veel hierover kunnen leren.

Grote kerk te Halle van Feininger.

Max Beckman. Acrobaat op trapeze.

De Amerikaanse defensie-uitgaven

Washington. — President Eisenhower heeft de wet voor toewijzing van gelden voor de Noordamerikaanse defensie goedgekeurd. Het bedrag van de toewijzing, 39.602.827.000 dollar is een rekord voor vredestijd. Het is meer dan een miljard meer dan Eisenhower nodig achtte voor de veiligheid der Verenigde Staten. Hij heeft dan ook kritiek op het Kongres geuit, omdat dit het bedrag verhoogd heeft.

Ook heeft de president kritiek op het feit, dat het Kongres verplichte minimumsterkte voor de legerreserves heeft voorgeschreven. Dat feit „verontrust mij zeer", het is een „afwijking zonder precedent van de vroegere politiek", zo zeide hij

Russen lanceerden met honden bemande raket

Moskou. — De Russen hebben een raket met twee honden aan boord tot een hoogte van 450 km geschoten. De raket keerde op een vooraf vastgestelde plaats terug. De honden kwamen behouden aan.

Dit meldt het persbureau Tass. —

STEMMEN AANTALLEN ARUBA

DISTRICTSGEWIJS

DISTRICT	Electoraat 1958	A.V.P. '50	A.V.P. '51	A.V.P. '54	A.V.P. '55	A.V.P. 1958	U.N.A. '50	U.N.A. '51	U.N.A. '54	U.N.A. '55	U.N.A. 1958	P.P.A. '50	P.P.A. '51	P.P.A. '54	P.P.A. '55	P.P.A. 1958	N.V.P.A. 1958
1. Clubgeb. Don Bosco (Noord)	481	583	533	301	172	112	286	315	230	319	118	37	41	316	405	233	6
2. Gameroom Basiruti (Noord)	560					182					134					226	9
SUB TOTAAL NOORD	1041	583	533	301	172	294	286	315	230	319	252	37	41	316	405	459	15
3. Speelpl. R.K. M-school (Noord)	482					170					74					220	5
4. Jeugcentrum Tanki Leendert	644	431	457	290	201	263	292	296	139	297	70	96	138	457	511	278	12
SUB TOTAAL TANKI LEENDERT	1126	431	457	290	201	433	292	296	139	207	144	96	138	457	511	498	17
5. Clubgeb. Aruba Jrs (O'stad)	523	39	413	143	117	218	214	197	27	51	31	157	201	154	202	184	32
6. Trocadero (O'stad)	692	223	230	231	158	236	352	333	41	52	55	152	171	286	330	314	29
7. Dominicus College (O'stad)	591	227	233	104	51	154	272	266	75	92	118	188	160	149	228	250	24
8. Maria College (O'stad)	662	191	226	158	86	157	153	194	177	203	181	255	339	228	258	236	25
9. Julianaschool (O'stad)	757	182	171	214	123	233	90	101	103	135	130	93	136	287	330	258	35
10. Sociedad Bolivariana (O'stad)	539			92	56	155			74	77	65			168	200	192	38
11. Sportclub Dakota (O'stad)	793			89	38	116			42	47	38			426	515	527	50
12. Caribe (O'stad)	636			132	87	165			50	60	67			297	362	330	26
SUB TOTAAL ORANJESTAD	5193	862	1273	1163	716	1434	1081	1091	589	526	685	795	1007	2005	[illegible]	[illegible]	257
13. R.K. Club Paradera	674			286	183	220			40	73	20			581	634	403	3
14. R.K. Meisjesschool Paradera	407					90					39					271	2
SUBTOTAAL PARADERA	1081			286	183	310			40	73	59			581	634	674	5
15. R.K. Club Santa Cruz	597	317	299	123	67	164	213	251	60	89	60	306	345	387	329	345	5
16. Club Estrella Sta Cruz	735	532	499	101	105	157	130	119	67	81	68	171	230	306	409	449	28
17. Aurora Bar (Santa Cruz)	583					114					100					343	5
18. Santa Cruz Bar	430	307	270	163	113	70	313	358	206	271	159	178	203	502	521	199	3
SUB TOTAAL SANTA CRUZ	2345	1156	1068	387	285	505	656	728	333	441	387	655	778	[illegible]	[illegible]	1336	41
19. R.K. Club Savaneta	745	429	461	224	218	306	129	140	38	64	76	193	240	219	278	297	6
20. Central Bar Savaneta	637	218	220	190	154	261	69	80	60	71	81	114	197	217	237	240	8
21. Prot. Milt. Tehuis Savaneta	955			202	152	259			39	58	75			451	581	519	33
SUB TOTAAL SAVANETA	2337	647	681	616	424	826	198	220	137	193	232	307	437	887	1096	1056	47
22. Club Bonaire (S. Nic.)	617	193	174	111	57	90	140	159	21	38	42	285	441	339	432	429	20
23. Club Surnam (S. Nic.)	601	121	161	90	58	110	140	138	35	39	37	300	415	290	327	363	31
24. Amistad Club (S. Nic.)	682	35	41	92	69	107	54	135	33	46	39	292	382	339	378	448	32
25. P.W.F.A. (S. Nic.)	512	152	173	76	42	53	77	80	30	35	23	[illegible]	463	263	287	339	25
26. R.K. Club S. Cecilia (S. Nic.)	619	143	149	55	18	27	124	134	33	30	34	210	342	450	483	424	36
27. Golden Rock Club (S. Nic.)	856			168	123	144			12	20	12			498	588	594	43
28. Chinese Club (S. Nic.)	636			68	25	51			12	23	31			319	367	433	48
29. Lago Heights (S. Nic)	426					34					3					319	19
30. Prot. Christ. school (S. Nic.)	587			119	51	87			105	68	79			416	513	249	49
SUB TOTAAL SAN NIC.	5536	644	698	779	443	703	536	656	281	258	[illegible]	[illegible]	2044	[illegible]	[illegible]	[illegible]	303
TOTAAL	18659	4474	4510	3822	2533	4505	3048	3296	1749	2254	2059	3063	4445	8412	9627	9912	685

Ondanks vijf favorieten-zege toch geen „mercado-libre”

Jockey Manuel Camacaro zegeviert weer tweemaal

Gezien het feit, dat de favorieten in vijf races zondagmiddag wisten te zegevieren, werd het toch geen ‚mercado libre”, zoals verwacht werd. De favorieten, die met veel élan hun kleuren verdedigden, hebben menige enthousiast van het cinco-y-seis-spel verrast, omdat van de favorieten Viol en Zarpazo, geen overwinning verwacht werd, aangezien zij beide een handicap van respektievelijk 57 en 58 kg. meedroegen. Met de overwinning van de laatstgenoemde paarden was het ook in het geheel niet vreemd, dat er slechts 20 cuadros met de zes winnende paarden waren, die elk het bedrag van 45.925 bolivars vertegenwoordigen. De 452 cuadros met de vijf paarden innen het bedrag van 1.454,70 bolivars. Het totaal bedrag was 2.429.896 bolivars.

Bij de start van de primera valida zag Royal Runner kans direkt na de start de kop te nemen, maar moest aan de eindspurt het hoofd voor **HALFSTAR** met jockey Manuel Camacaro buigen, die hem kansloos versloeg. Destello, die ook zeer zwaar aan de eindspurt kwam aanzetten, werd nr 2. Derde werd Royal Runner en vierde Cute Lord.

VIOL met jockey O. Leon, die in de segunda valida tot 100 meter voor de finishlijn als vierde fungeerde, bewees zijn kunnen door met een handicap van 57 kg. zijn rivalen te verslaan. Deze wedstrijd begon met de grote favoriet Solariego en Sprinder als de koplopers. Naar gelang de eindstreep in zicht kwam, vorderden Praire Emblem, Sesen en Viol. Viol, die aan de eindspurt heel goed van zich afbeet, nam de kop en versloeg (zoals wij al vermeldden) zijn rivalen kansloos. Tweede in deze race werd Prairie Emblem, derde Sesen en vierde Sprinder. De ‚fija” Solariego werd nr 5.

Een zeer grote verrassing was de tercera valida, toen **SOFISTA** (llave 6) met jockey Manuel Camacaro (zijn tweede overwinning) de favorieten Gran Turco en Fortin II met alle „franjes” versloeg. Een teleurstelling is het zeker geweest voor vele cinco-y-seis-fans, die op de favorieten Gran Turco, Cheque en Fortin II gerekend hadden en die hen jammerlijk in de steek lieten. Sofista, die met veel energie de race begon, nam op de 900 meter de leiding van Cheque over. Deze leidende positie behield deze draver tot de eindstreep. Tweede werd Cheque; derde en vierde waren Gran Turco en Borde.

Zodra het startsignaal van de cuarta valida gegeven werd, nam **ZARPAZO** met jockey Carlos Perez de leiding. Deze positie werd pas aan de eindspurt in gevaar gebracht, toen Palo Grande als een wervel kwam aanzetten en bijna de zege aan Zarpazo ontnam. Ging deze race over een trajekt van 1400 meter, dan had Zarpazo wis en zeker verloren. Met een halsverschil verloor Palo Grande en werd nr 2. Derde en vierde waren Escuadra en Master Tim.

De enige ‚batacazo”, die een viktorie kon behalen, werd pas in de quinta valida geboren. Tragaleguas, de grote favoriet van deze vijfde race, nam direkt na de start de leiding. Limpion, die van de moeilijkste plaats de wedstrijd begon, kon pas op de 600 meter de favoriet Tragaleguas inhalen en na 50 meter kop aan kop gedraafd te hebben, liet Limpion Tragaleguas achter zich en won de race met twee paardenlengte-verschil.

De laatste of sexta valida werd een overwinning voor **BALANCEO** met jockey Ivan Calixto. Na vier weken heel hard geprobeerd te hebben is het eindelijk deze donkerbruine hengst gelukt om met de viktorie te gaan strijken. Vlak na het start-signaal namen Diamante Negro en Balanceo de leiding op zich. Het kon Diamante niet gelukken Balanceo van het lijf te schudden, alhoewel eerstgenoemd paard het heel hard probeerde. Aan de eindspurt echter moest Diamante Negro zijn meerdere in Balanceo erkennen, die hem aan de eindspurt met veel élan voorbijschoot en zo met een halsverschil won. Derde was Amor Pagano en vierde werd Jubilo.



Partij-voorzitter E. Morkos en echtgenote vervulden hun burgerplicht onder het spiedend oog van het jonge geslacht.



De eer van de eerste uitslag kwam dit jaar toe aan kiesdistrikt 35 (Sociedad Bolivariana). Trots draagt agent Maria de stembus. Naast hem met een tevreden lach de voorzitter, de heer Alderlieste.



OUD-MINISTER ...E. J. VAN ROMONDT...

De zetelverdeling op CURACAO

In totaal werden 44.618 geldige stemmen uitgebracht. De kiesdeler was dus: 44.618:12=3718.

Op de lijst N.V.P./C.O.P. werden uitgebracht: 20 352 stemmen, waardoor 20.352:3718=5 zetels door de gecombineerde N.V.P./C.O.P.-lijst werden behaald, terwijl de rest 1762 bedroeg.

Op lijst II (D.P.) stemden 18.776 personen. De D.P. veroverde dus: 18.776:3718=5 zetels en had een rest van 186.

De K.V.P. had 5490 stemmen en behaalde 5490:3718=1 zetel met een rest van 1772. Er moest één restzetel worden verdeeld. Deze werd als volgt toegewezen:

N.V.P./C.O.P.:	20.352: (5+1)	= 3392
D.P.:	18.776: (5+1)	= 3129
K.V.P.:	5490: (1+1)	= 2745

De restzetel werd toegekend aan de lijst met het grootste quotiënt, in dit geval dus de N.V.P./C.O.P.

De zetelverdeling op Curaçao was als volgt:

N.V.P./C.O.P.:	6 zetels
D.P.:	5 zetels
K.V.P.:	1 zetel

De procenten-berekening is als volgt (de getallen tussen haakjes zijn de procenten van de verkiezing in 1954):

N.V.P.-C.O.P.:	45,6%	(50,2)
D.P.:	42,1%	(36,7)
K.V.P.:	12,3%	(13,1)

Russische duikboten in IJslandse wateren?

Londen. — Het Engelse dagblad „Daily Sketch” meldde vanmorgen, dat duikboten die vermoedelijk van Russische nationaliteit zijn, in de IJslandse wateren zijn verschenen na de Engelse vissersvloot, die in de nieuwe 12-mijlszone vist.

Aan de andere kant haalt het blad een woordvoerder van de Russische ambassade te Reykjavik aan, die gisteren verklaarde: „Het is wel bekend, dat de oefentochten van onze duikboten haar naar deze streken konden voeren. Maar ik kan niet zeggen, of er inderdaad enkele ervan op het ogenblik in de buurt van IJsland zijn”.

„Polytechnische opvoeding” in Oost-Duitsland

Berlijn. — Oostduitse schoolkinderen boven de elf jaar zullen voortaan na 1 september as. een dag per week op een fabriek of boerderij moeten werken, ondanks felle protesten van ouders, onderwijzers en fabrieksdirekties. De Oostduitse autoriteiten hebben het stelsel „polytechnische opvoeding” gedoopt. Het is bedoeld om kinderen „liefde voor de ‚arbeid en de arbeiders” bij te brengen, maar Westberlijnse waarnemers menen, dat de achtergrond van de nieuwe regeringsmaatregel het voortdurende gebrek aan arbeidskrachten is.

—:—

Rome. — Te Foligno in Italië zijn zes mensen om het leven gekomen en zes gewond doordat twee in aanbouw zijnde verdiepingen op een gebouw van twee verdiepingen instortten.



...DE MINISTER PRESIDENT...

De „Skate” in Den Helder

Den Helder. — De Amerikaanse ambassadeur en talrijke Nederlandse autoriteiten waren maandagmorgen in Den Helder, waar de Marinekapel de Amerikaanse onderzeeër „Skate” met 95 bemanningsleden verwelkomde, die onlangs onder het Noordpoolijs is door gevaren en tot 4 september een bezoek aan Den Helder brengt. Al deze autoriteiten hebben de boot van binnen bezichtigd. De nieuwe marinehaven, die anders niet voor het publiek toegankelijk is, zal morgen voor het publiek worden opgesteld, dat dan eveneens de „Skate” zal kunnen bekijken, maar alleen vanaf de kade.

Prinses IRENE naar Utrechtse Universiteit

Utrecht. — Prinses Irene, die aan de Utrechtse unibersiteit dit jaar o.a. staatswetenschappen en Spaans zal gaanstuderen, heeft in de Domstad haar toekomstige woning bezichtigd. In een fraai Patriciërshuis aan het Lepelenburg is voor haar en enige studievriendinnen de eerste etage veranderd in een gezellige flat, waarin ook een keukentje niet ontbreekt. Als lid van de Utrechtse vrouwelijke studentenvereniging zal prinses Irene niet aan de groentijd ontkomen.

Enkele bijzonderheden n.a.v. de Cur. verkiezing

Op Curaçao konden blijkens het kiezersregister uitgebracht worden 49 636 stemmen. Het vastgestelde aantal geldige stemmen bedroeg 44.618 Het verschil (5018) wordt uitgemaakt door het getal van de ongeldige stemmen, vermeerderd met de groep thuisblijvers.

Rekent men het aantal ongeldige stemmen op ongeveer 1 percent, d.i. ongeveer 450, dan moet men aannemen, dat ruim 4000 kiezers zijn thuis gebleven. Dit is aanmerkelijk minder dan in 1954, toen er 7266 ongeldige en niet uitgebrachte stemmen geteld werden.

Het kiezersregister van Curaçao bevatte deze keer 4173 kiezers meer dan in 1954, toen er nl. 44.363 kiezers waren.

Sportberichten

Praag. — Te Praag gespeelde wedstrijd Tsjecho-Slowakije — Rusland, is met 2-1 door Rusland gewonnen. Bij de rust stonden de Tsjechen met 1-0 voor.

—:—

Middelburg. — De Middelburgse atleet Hein Cuje heeft tijdens atletiekwedstrijden te Middelburg het Nederlandse record op de 10.000 meter verbeterd. Hij liep de afstand in 29 min. 42.9 sec. en bleef daarmee 4,3 sec. beneden het oude record dat met 29.47 op naam staat van Frans Kuenen (Breda).



Een kijkje in de Perskamer. Het viel blijkbaar niet mee, de snelle opeenvolging der uitslagen op papier bij te houden. Wij zagen er dan ook vermoeide gezichten.....